

Wer hätte gedacht, daß wir diesen Wahnsinn tatsächlich auf die Bühne kriegen...

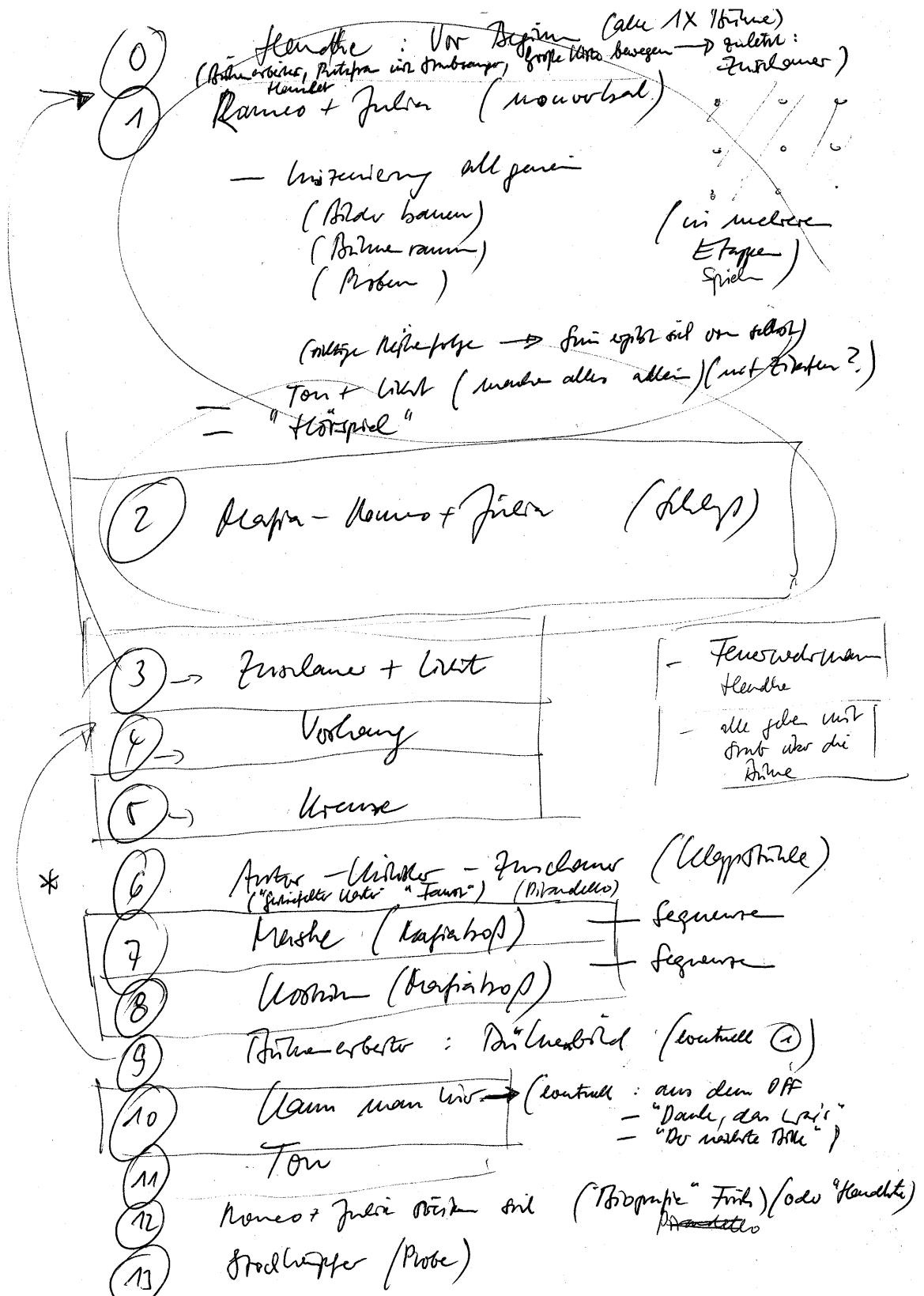
Wahnsinn !!! Julia tot !!!

Trotz (oder wegen?) des Proben -"Stresses" – es hat uns mit Euch viel Spaß gemacht !!!

Macht's gut und laßt mal was von Euch hören !!!

... gebt Nachricht jeden Tag, zu jeder Stunde ... naja ...

Lieben Gruß von Margrit und Thomas



1.ÜBERSICHT ÜBER DIE SZENENFOLGE Januar 1998

1	Stabszene 1: <i>Hofmarschall</i> klopft um Aufmerksamkeit		
2	Handtke: Alle Beteiligten treten einmal kurz auf (s. Auftrittsfolge)		
3	Eine ZuschauerIn wird vom <i>Licht</i> aufgestört und verfolgt		Szene 4 beginnt schon am Ende von Szene 3
4	Ein schneller Stockkampf findet statt		
5	1. 2 Bühnenarbeiter vermessen die Bühne mit "Zollstöcken" 2. 2 Requisiteure stellen Stühle nach 9-Punkten (Mini-Szene) 3. 3 Kreuze auf der Bühne (Bühnenarbeiter?)		1.+ 2. laufen parallel 2. etwas zeitversetzt
6	Mafioso: Kostüm		
7	1.Teil: Romeo&Julia (nv) : 2 Szenen		
8	Putzfrau mit Staubsauger		bricht Szene 7 ab
9	2 RequisiteurInnen: ordnen den Vorhang: Vorhangszene		
10	<i>Kann man hier...1</i>		Abbruch von Szene 9
11	2.Teil: Romeo&Julia (nv) : Mittelteil, inszeniert als Probe mit Regisseur, Assistenz, Requisiteur, Souffleuse, Ton, Licht		
12	2 Bühnenarbeiter bauen ein Gerüst auf		am Ende wird Szene 11 gestört
13	Mafioso: Kostüm Mafioso: Maske		
14	Autor + Kritiker + Intendant unterhalten sich über das <i>Theater</i>		
15	Stabszenen: Samurai, entmutigter Kämpfer, Topfschlag, Schädelspalter, Gewehrschütze		Parallel zu Szene 14 etwas zeitversetzt
16	Putzfrau vertreibt Autor + Kritiker + Intendanten		bleibt auf der Bühne
17	<i>Kann man hier...2</i> (lyrisch) Putzfrau macht Staubsauger aus, ist ergriffen, macht Staubsauger wieder an, vertreibt den Rezitator		
18	Mädchen: Ballettszene + Jungen: Tambours du Bronx		
19	Mafioso: Maske Mafioso: Kostüm		beide werden fertig mit ihren Vorbereitungen
20	3.Teil: Romeo&Julia (nv) : Schluß-Szene		
21	<i>Kann man hier ...3</i>		Parallel beenden die Bühnenarbeiter ihr Bühnenbild
22	Stockkampf: durchgearbeitet in den Schlägen und in verschiedenen Geschwindigkeiten		
23	Schluß-Szene: Mafia-Version		

12.1	Szene 1 + 2	15.1	Szene 1 + 2 + 7	EINZELPROBEN
19.1	Szene 7	22.1	Szene 11	Szene 3
26.1	Szene 11	29.1	Szene 11	Szene 9
2.2	ABITUR	5.2	ABITUR	Szene 14+15
9.2	Szene 11	12.2	Fortbildung	Szene 5+12
16.2	Szene 20	19.2	Szene 20	Szene 16+(8)
23.2	Szene 20	26.2	Szene 20	Szene 6+13+19
2.3	Szene 18	5.3	Szene 18	Szene10+17+21
9.3	Szene 18	12.3	Szene18	Szene 4+22
16.3	Szene 23	19.3	Szene 23	
23.3	Szene 23	26.3	Teamsitzung : Schultheater	
30.3	Szene 23	2.4	FERIEN	Eventuell Probentage für ALLE: 30.3.-1.4.98
20.4	Schilf	23.4		
27.4		30.4		
4.5		7.5		
11.5		14.5		
18.5		21.5	Himmelfahrt	
25.5	Eventuell Probentag für ALLE	26.5	PREMIERE	28.5. Organisatorisches 4.6. Probe + Aufführung Schultheatertage WF 8.-12.6. Schultheaterwoche BS : Auftritt 12.6. Unterrichtsschluß 13.Jg.

Probenplan: 30.3.- 1.4.1998

PROBENPLANUNG 30.03.-1.04.1998

MONTAG, 30.03.1998		
ZEIT	SZENE	SPIELERINNEN / Sonstiges
8-9	7	Fräule: Text Sebastian + Frank - Texte 73
9-10	11 (Dampf)	Jung + Anja (S+S)
10-11	20	Niels! Alant + Niels / Sebastian + Nadja = 6 13, 19 (Stärke)
11-12	23	anlegen & individuell je nach Spiel einsetz
12-13		
13-14		
14-15	142	alle
15-16	14-16	
16-17	10/12/21/22	Nils + Alant + Anja + Oliver
DIENSTAG, 31.03.1998		
ZEIT	SZENE	SPIELERINNEN / Sonstiges
8-9 ¹⁵	18	(7) (Mark. Post) 512 abstand: Tolson, Victoria, Christoph, Jung, Niels 4+22 ← Oliver, Anja, Frank, Nadja, Nina, Helge 10/17/21 Friedrich Kleine
11 ⁴⁵ -12 ³⁰	12	Perlemaun + Gerold 23 Nico/Toschi
12 ³⁰ -14 ¹⁵	23	alle
14-15	3	Dany - Lisa (Perlemaun + Gerold) / Vorhang S. oben + Anja (Anja) Anja Jung + Anja
15-16	5	Bühne absteig (Anja, i. oben)
16-17	9	Vorhang + Anja
MITTWOCH, 01.04.1998		
ZEIT	SZENE	SPIELERINNEN / Sonstiges
8-9 ¹⁵		Durchlauf abstand: Christoph, Dany, Nawa, Victoria
		Durchlauf ohne:
11 ³⁰ -13		Durchlauf
13-14 ³⁰		Durchlauf
14.30-15.15		
15.15-16		
16-17		

Perlemaun - Video 'Das blaue Auge' ← VHS

ACHTUNG !!!!! THEATERPROBEN !!!!!

PROBENPLAN für Samstag, den 25.4.1998

Damit **nicht alle** während der gesamten Probenzeit anwesend sein müssen, haben wir einen Zeitablauf für die Einzelproben vorbereitet.

Wir bitten Euch, diese Termine **pünktlich** einzuhalten !!!!!!!!!!

9.30	- 10.30	Viktorja / Anja	Szene 11
10.30	- 11.15	Danny / Ina	Szene 3
11.15	- 12.00	Danny / Nasser / Christoph	Szene 10 + 16
12.00	- 13.00	Jenny / André / Christoph / Holger / Frauke / Sebastian Nasser	Szene 22 Klavier
13.00	- 14.00	Frauke / Katja / Melanie Jenny / André Holger / Tosca / Maike Nasser	Szene 7 Szene 22 Szene 22 Klavier
14.00	- 15.30	Jenny / André	Szene 22

Schönen Gruß

Margrit Lang / Thomas Sander

ACHTUNG !!!!! THEATERPROBEN !!!!!

Probenplan April/Mai

Do 10-15 Hofe / 15-10 Nils

Unterrichtszeiten, Einzel- und Sonderproben bis zur Braunschweiger Schultheaterwoche im Juni 1998

	Std.	SZENE	Std.	SZENE	Std.	SZENE
Mi, 22.04.	7	Romeo + Julia	(8)	Romeo + Julia		
Do, 23.04.	3/4	Mafie	7		8	
Fr, 24.04.	3	6, 13, 19	4	6, 13, 19	5	(Aktionen / Kosten decken)
Sa, 25.04.	Sonderplan 9.30-16.00 (Proboplan Erste Klausur: um das Mandat der Klausuren!)					
Mo, 27.04.	5		(7)	Ine, Nina, Nadine	(8)	
Di, 28.04.	7	Mafiosi	(8)			4. Mafiosi Probe: Vorlauf 3./4. Std: Kost Deckung
Mi, 29.04.	7			AG		
Do, 30.04.	3/4	KLAUSUR 6. Stufe: Luc / Nina / Nadine	7	5. Stufe: Luc	(8)	→ Probe / Kost Deckung
Mo, 04.05.	5		(7)		(8)	
Di, 05.05.	7		(8)			
Mi, 06.05.	7	Romeo + Julia	8	Romeo + Julia		
Do, 07.05.	3/4		7		8	
Fr, 08.05.	3	Mafiosi / Romeo + Julia	4	Mafiosi / Romeo + Julia	5 + 6	Jenny + Andre
Sa, 09.05.	Sonderplan Probe: 10-15.30					
So, 10.05.	Sonderplan 14-16.30 Durchlauf					
Mo, 11.05.	5		(7)		(8)	20-22.00 Durchlauf
Di, 12.05.	7		(8)			
Mi, 13.05.	7	Probe	AG			19.30-22.30 Durchlauf
Do, 14.05.	3/4		6.	Danz + Luc	5	Flusseln
Fr, 15.05.	3	Jenny + Andre	4	Jenny + Andre	5	
Sa, 16.05.	Sonderplan Probe					
So, 17.05.	Sonderplan					
Mo, 18.05.	5	K&J. n.v. 3	(7)	14-16.30 Durchlauf	(8)	
Di, 19.05.	7	13-15.30 Durchlauf	(8)			
Mi, 20.05.	7		8			
Mo, 25.05.	3-5	8-10 Video / Durchlauf	7-2	19.00 Probe ab 7. Std Durchläufe für alle	20-22.30	Durchlauf
Di, 26.05.	Sonderplan PREMIERE 2 Durchläufe / Generalprobe + Premiere (aufge) Jolly Jolly					
Do, 28.05.	3/4	Durchlauf ?				
Do, 04.06.	Sonderplan: AUFTRITT SCHULTHEATERTAGE WOLFENBÜTTEL					
8.6.	Sonderplan: AUFTRITT SCHULTHEATERWOCHE BRAUNSCHWEIG					

Mo, 13-13.45 Hofe / 13.45-14.30 Probe!

Di, 12.30-14.30 Bandenleiter Probe 05332/599

Grete

Fazit!

Jenny: "Was ist das hier" (8)
 klingt anders behauen

Die Präter evtl. Mexikaner

Johi uns hochhalten, nicht
 fückchen

Gravitations zu weit in der Ecke
 Staubsauger über

Σ

- noch zu wenig Dynamik, Inness Spannung
- Romeo + Julia (Mare, Jenny) nicht frisch,
 nicht fleisch- mehr "Stapler" noch "Lufteil-
 dem-menschlich" → was tun?
- dringend probieren:
 Ballett: Tambours - Auftritt
 Romeo + Julia 3
- Auftritt Alessandruca / Kerubio
- Mare Ballszene + Philis
- letzte Szene

Romeo & Julia oder: "Kann man hier Theater spielen..."

PROBENPLAN bis zur Premiere am 26.5.1998 und den weiteren Aufführungen

	Std.	Szene	Std.	Szene	Std.	Szene		
Mo.11.05.	5	Szene 21.2	19.30 – 22.00 : Durchlauf					
Di. 12.05.	7	Szene 11						
Mi. 13.05.	13-15	Romeo&Julia-Szenen	16-17	Szene 21.7	18-18.30	Szene 11		
	15-16	Szene 21.5	17-18	Szene 21.4	19.30-22	Durchlauf		
Do. 14.05.	3	Szene 18	4	Szene 21.8	6	Szene 3		
Fr. 15.05.	3/4	Mafiosi-Szenen	5					
	3/4	Romeo&Julia-Szenen						
Mo. 18.05.	5	Szene 12	14 - 16	Durchlauf				
Di. 19.05.			13-16	Durchlauf				
Mi. 20.05.	7		8					
Mo. 25.05.	8-10	Durchlauf	11-13	Durchlauf		14-16	Durchlauf	
Di. 26.05.	8-10	Durchlauf	11-13	Durchlauf	14-16	Durchlauf	ab 19	PREMIERE
Do. 28.05.	3/4	Durchlauf / Stellprobe						
Do. 04.06.	3/4	Durchlauf	13-15	Durchlauf	16-18	Durchlauf / Stellprobe	ab 19	AUFTRITT
Mo. 08.06.			ab 14	theaterspielplatz: Einrichten / Durchlauf		ab 18.30	AUFTRITT	

- ① gespielt 7 in der Hand ins Publikum haben
- ②
 - Formlauerer : gut!
 - Vorlag : gut
 - Franke : gut : laut
 - Sebrak + Franke → ab in die 4
 - Sebrak + Franke aus der 4
 - Toscar + Jan aus der 3
 - Alexis : erst ab, wenn alle weg !!!

①
an d. Vorlag erkling
+ klapp

insgesamt:
laut + deutlich
sprechen

leise, auch
mit flüstern!

- ③

- ④

- ⑤ Franke : nicht das Papier (steht) wert
 unhöflich werden

- ⑥ bei Klippe : nicht schon vorher ein, das das
 flüstern!

Von KATINA : auf

- ⑦

- ⑧

- ⑨

- ⑩ Zöllner : kein aneinanderlegen!

- ⑪ sehr aktiv V. Maria : aus Savoti danken

- ⑫ Mrs: Center Ty — dann Leute bis alle weg sind.
 → kann ne hier vorgehen

(2)

(14)

Nadine: hing gut
nicht leben von vor abwärts
Frank: erst hinter Marke her sein (trakt. Markierung)
dann ins Publikum. Da anpreisen + ab

(15)

Jenny → Adie aufgrund von der Dose, wo
er steht steht

(16)

Grün also! Danny
Danny: von von der Zeit, (Anzahl fehlt nicht,
alle ppn)
Nacht Licht
Danny: also gut hinter Wasser her, da ins
Publikum gehen

(17)

(18)

erschreckt

SAHC

Federal
platt die ii!
und so!

(19)

(20)

(21)

erst hore, wo die die Rede

(1)

ZUSCHAUERNINNEN : Filialisten !!
nicht wahrheitsgetreu
af's

Sebastian: muss er schnell gehen!

② Nils : Frank in die 3 ab !
 nicht in Richtung der Tür denken !!!
 mit Julia lauto

§ 6 sagen, dass
 von "William Tod" Julia noch einmal
 nicht ansche

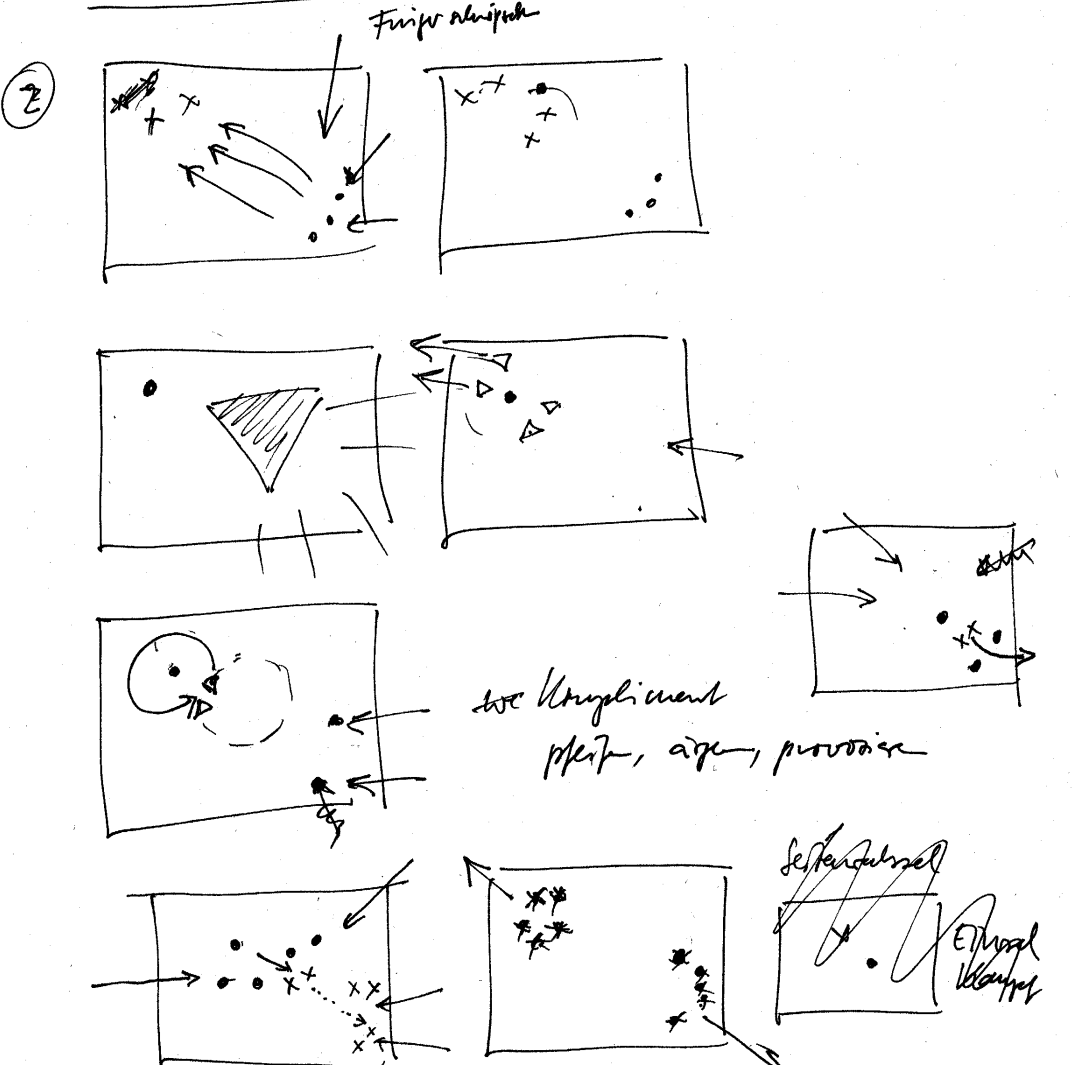
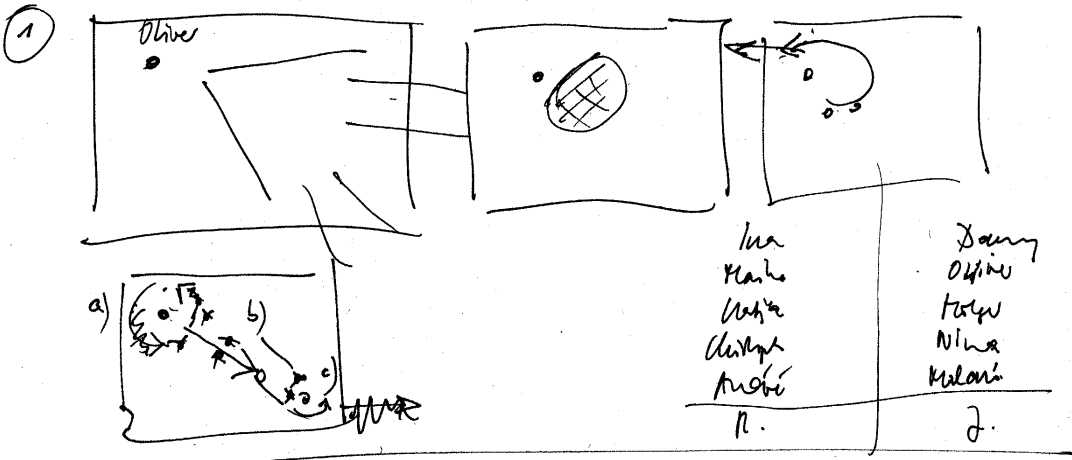
→ welche Geste Arbeits

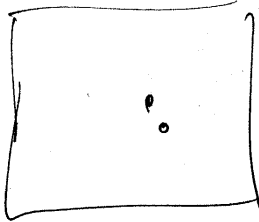
Arbeits beibringen : ---

Schwach : etwas weniger schwarz

R. & J. n.v. 1

①



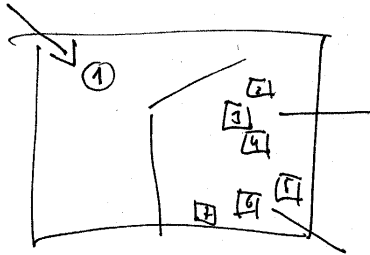


Vater + Tochter
→ Dialog

2

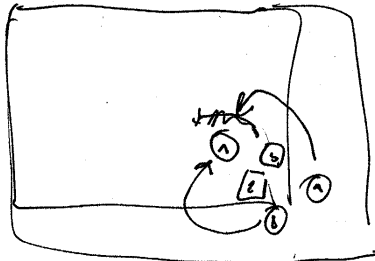
N. Du verwechselst mich doch wohl mit einer anderen.

J. Nein, bestimmt nicht.



① Alter
 [2]-[4] - } Alter/Person = musten
 [5]-[3] - }
 Jun = schwarz
 Peter = Tot

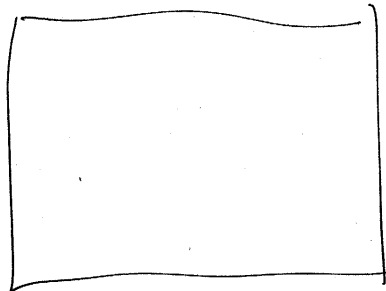
4x0 → ab (umkehr)
 2x[1]



[4] André + Katja [5] stelle sie → den Weg
 ⑦ : super
 ⑧ Alter
 ⑨ Katja →
 [2] + [3] → neben altes auf

①, ② + ③ : vorbei, kann

[2] 7 [3] ~~darüber~~
 Helene + Day



naja, ein bisschen wirr.....

Beleuchtungsplan zum Stück Romeo & Julia oder "Kann man hier Theater spielen ..."

Aufführung des Kurses de 223 am 26.05.1998 am THG Wolfenbüttel

© by Martin Polack '98

Nr.	Szene	Gesamtbeschreibung	Veränderung
1	Hofmarschall	K2,D8	/
2.1	Intendantin	K2,D8	/
2.2	Tänzer	K2,D8	+D1,D2 nach Ruf
2.3	3 Beleuchter	K2,D8 an/ wenn Pers. vorne => Licht aus/ nach Zuruf K2,D1,D2,D8 an	-D1,D2
2.4	3 Zuschauerinnen	K2,D8 an/ D1,D2 aus	+D2
2.5	2 Personen mit Hölzern	K2,D2,D8 an	+D5,D6/-D8,D2
2.6	2 Requisiteurinnen	K2 an,D5 am Anfang,D6 wenn Person geht/ D8 aus	-D5,D6/+D2/-D2
2.7	Regisseur	D5,D6 aus/K2,D2 an (D2 aus wenn Regisseur ab)	+D8
2.8	2 Schauspieler	K2,D8	/
2.9	Souffleuse	K2,D8	/
2.10	Bühnenarbeiter	K2,D8	/
2.11	Putzfrau	K2,D8	+D2/-D8
2.12	Tontechniker	K2,D2	+D1/-D1,D2
2.13	Empfang	K2,D1,D2 an/ wenn Putze ab nur K2	-K2/+D7.1
3	Zuschauerin	K2 an, wenn K2 aus => D7.1 (3X bei Stühle)	+D1,D2/-D7.1
4	Kann man hier...0	D7.1 aus, wenn Nils weg/dann D1,D2	+K3/-D1
5	Mafiosi 1	D1,D2,K3 an/D1 aus wenn Mafia in Mitte/K3 aus	+K2,D8,D1/-K3,D1,D2,D8
6	Romeo & Julia 1	D1,D2,K2,D8 an/bei Sprechpart D1,D2,D8 wegdimmen	+D1,D2,D6,D5/-D2/+-D1
7	Autor-Kritik-Indendant	K2,D1,D2 an/ bei "Symbol der Liebe" D6 an bei "feindliche Geschlechter" D5 an bei "Schauturnen" D2 aus/D1 ein wenig auf Schreiber	-D5,D6,D1
8	Vorhang	K2 an/ D1,D5,D6 wegdimmen	/
9	Kann man hier...1	K2 an	+D1,D2
10	Zollstöcke	K2 an/wenn Zollstock rechts fällt => D1,D2 an	-D1,D2/+D6
11	Stühle	K2,D1,D2, wenn Stühle mittig => erst D1 dann D2 wegdimmen/wenn Anja weg D6	+D1,D2,D4/-D6
12	Romeo & Julia 2	K2,D1,D2,D4 an/D6 aus	-D1,D2,K2
		bei Tanz 1 alles außer D4 aus	+D2
		bei Break 1 D2	-D2
		dann nur D4	+D3
		Tanz 2 D3	+K2
		Break 2 K2	+D3,D4,Disco
		dann D3,D4	+D8.1
		wenn R & J zusammen D8.2 (warm)	-D3,D4,D8.2
		Schluß K2, beim Abgang D3,D4,D8.2 wegdimmen, nur K2 an	+D8.1/-K2/+K2/-D8.2
13	Kann man hier...2	K2 an/ wenn Putze Nils anblickt D8.2 (warm) an/ bei Textbeginn K2 aus/ wenn Putze Staubsauger anmacht K2 an und D8.1 aus	+K8/+-D1/-alles
14	Mafiosi 2	K2,D8,(D1 ein wenig) an/ am Ende aus	siehe Text
15	Ballett	Musik dann D6 an/ wenn 1. Tänzerin=>D1,D2,K2 an/D6 aus wenn Jungen K1,K3 an wenn Jungen ab=> K1,K3,D1,D2 aus	+D8
16	Perlemann	K2,D8 an	+D1,D2
17	Mafiosi 3	K2,D8 an; (D1,D2 auf ein halb)	-D1,D2,alles/+D7.2,D8.1
18	Romeo & Julia 3	K2,D1,D2,D8 an - bei Sprechen D1,D2,D8 weg-bei Kampf nur Strobo (D7.2)/dann K2,D8.1	+K2/-D8.1

19	Kann man hier...3	K2 an	/
20	Stockkampf	K2 an	+K4/-K2
	Zuschauerinnen	K4 an (+ K2 bis Nasser bei Klavier)	-K4/+K3
21.1	Patzen	K3 - Ende mit "<u>Gott segne Sie</u>"	-K3/+K1
		K1 - Ende mit "<u>Ja, mein Pate</u>"	-K1/+K3
		K3 - Ende mit "<u>Jawohl, mein Pate</u>"	-K3/+K1
		K1 - Ende mit "<u>Vergnügt Euch</u>"	-K1/+K3
	Zuschauerinnen	K3 - Ende mit "<u>geringsten Schaden zufügt</u>" K3 bleibt an, K1 dazu	+K1/+K4/-K1,K3
	Zuschauerinnen	K4 an/K1,K3 aus	siehe Text
21.2	Empfang	D1,D2,D8.2,K1,K2,K3 an/K4 aus wenn R&J in Mitte=> D1,D2,K1,K2,K3 aus/dann K2 an	siehe Text +D8.2/+D2/-alles
21.3	Balkon	D8.2(warm), wenn Romeo => D2 auf 1/3 /am schluss alles aus	siehe Text
21.4	Hochzeit	K2,D5,D6 an/am Schluß alles aus	siehe Text
21.5	Tybalts Tod	K1,D1,D6 wenn Romeo Tybalt tötet=> D6 aus/D5 an/D1,<u>K1 Aus</u>	+K4/-D5
	Zuschauerinnen	K4 an	+D8.2
21.6	Abschied	K2 an/D8.2 (warm) reinziehen	+K4/-alles
	Zuschauerinnen	K4 an,K2 aus/dann alles aus/ AUF D8.1 UMSTELLEN	-K4/siehe Text
21.7	Diashow	5 X K1/ 3 X K2/ 5 X K3/ alles aus	siehe Text
21.8	Familiengrab	D8.1(kalt) langsam rein ,D6 (wenn Romeo kommt/dann aus)	+K4/-D8.1
	Zuschauerinnen	K4 an	siehe Text
21.9	Familien am Grab	D8.1 (kalt) hochdimmen/ K4 aus	siehe Text
22	Putzfrau	D8.1 aus /D1,D2 an wenn Putze kommt, dann alles aus	© by Martin Polack '98